

白色是家中毫无争议的主色调，Fiona 对白色的应用并非简单划一，而是巧妙地运用不同饱和度的“白”，塑造出到位的层次感。此外对纸张、纤维等各种材质的应用，也使得“白”不再无生气，而是充满节奏。可谓简洁而不简单。




苏格兰  
SCOTLAND

读书是Fiona一直以来的生活习惯，她的工作台上总会放几本书，而身后的书架上更是琳琅满目的藏书。

# MODERN SCOTLAND 摩登苏格兰 Fiona Denholm的设计之家

编辑·张炜 撰文·龙心如 造型·蔡宏毅 摄影·Lingyun Long 版式设计·缪田子

说到苏格兰，人们往往首先想到首府爱丁堡，或者是当代艺术比较发达的格拉斯哥，抑或高地的风光、阿伯丁的海岸。然而这次我们要拜访的室内设计师Fiona Denholm却住在典型得不能再典型的苏格兰“乡下”——一个人口数不超过2000的小镇Comrie。

A wide-angle photograph of a bright, modern living room. The room features a large window with floor-to-ceiling curtains, providing a view of a green landscape. In the foreground, a light-colored wooden coffee table holds a large glass vase with dried flowers. A pink sofa with patterned cushions is positioned in front of the window. To the left, a purple armchair sits on a light-colored wooden floor. On the right, a black chair with a white seat is visible. The room is well-lit, with recessed ceiling lights and natural light from the window. The overall aesthetic is clean and contemporary.

起居室里采用了大量的落地窗设计，采光条件一流，也最大程度地制造了室内空间和室外自然环境的融通感。家里的插座都“隐藏”得很好，比如壁柜后面，沙发底下，少了紊乱的电线，家中环境更为干净整洁。



楼梯间的镜子无意中增加了空间的互动感。Fiona 也充分利用楼梯拐角等小型空间放置她从各处“淘来”的收藏。



1



2

1.Fiona 至今保留着为女儿婚礼准备的手折纸鹤。2.碗橱和咖啡间采用了“隐藏”设计，柜门可以合上，成为纯白的“墙壁”，增加整洁感。

Fiona的家位于苏格兰的小镇Comrie，白色的两层建筑，三面围成一座小型院落，在小镇一条山间小径的尽头。门口摆放的雨靴是苏格兰民居的标志，“风雨”在某种程度上锻造了苏格兰的基因。无论是《呼啸山庄》还是门德尔松的《苏格兰交响曲》里，都能感觉到暴雨在苏格兰“性格”里的痕迹。主人Fiona是土生土长的苏格兰人，年轻时曾经在格拉斯哥艺术大学纺织系学习，1978年去伦敦从事时尚工作并认识了做建筑师的丈夫James，当有了第一个孩子时，夫妇两人决定回到老家苏格兰地区，在这个“山间小屋”里一住就是几十年，直到孩子们相继成人，离家。说是小屋，其实这个房子的面积相当可观，起居室和工作室衔接成宽敞的空间，工作室的落地窗外可见青翠的花园。起居室朝花园的一部分天花板从二层斜切下来，线条利落，与二层形成微妙的互动融通。

小楼本身就藏匿于山林之间，坐拥苏格兰的山色，这样的观景自然不能浪费。Fiona很重视家具设计和自然风光的互动，比如大量采用落地窗和天窗的设计，甚至客房的浴室都有巨大通透的窗户可以看见外面的山野。在色调的选择上她大量采用白色和“透明”元素（玻璃的使用），以达到纯净素雅的效果。“我是一个很‘苏格兰’的人，我眷恋这里的一切。我不希望我的房子对这里的风景形成一种干扰，而更希望营造一种安静的氛围，就像舞台设计一样，我更希望我的家是这片山野的背景，一个可以自在享受但又不喧宾夺主的场所。” Fiona说。

“自然”的元素和主人对苏格兰的热爱显现于屋子的各个角落，Fiona坦言白色在她看来是最安全的颜色，可以和很多天然材质相得益彰。比如木质的桌椅、石雕、餐具、从花园里摘来的蓟花。



Fiona 家的工作室，  
屋顶上悬挂的树枝  
装饰品上的蜻蜓饰物是  
Fiona 一家为女儿  
婚礼手工制作的。  
至今仍放在家里作为纪念。

客房也以白色调为主，窗外是绿意盎然的花园，在床上望向窗外，满目山色盈然，心情不自觉就会变得轻快起来。



1.洗手池采用了简洁明快的无镶边设计。2.客房的洗手台，整洁宽敞，采光一流。

做时尚出身的Fiona坦承自己对颜色的使用并没有很强的“革命性”，相比繁花似锦的铺张，她更倾向于云淡风轻的落款。

### 设计于江湖之远

当谈到对屋子布置的想法时，作为室内设计师的Fiona觉得自己并不是一个很“风格化”的设计者：“我更喜欢对不同的风格进行混搭，我觉得给自己定义一种‘风格’是一种对自我的局限。”从服装设计师到室内设计师的转变也给了Fiona很多思考：“我一度非常痴迷于时尚，直到今天我也依然为之倾倒。但是在设计方面，我觉得时装有很多局限性，你会受到人体曲线的限制、布料材质的限制等等，而空间设计和室内设计可以被尝试和采用的元素更多，自由度也相对更大——这只是我个人的观点，不过我想这也是我离开时尚业开始尝试室内设计的重要原因之一。”

Fiona觉得现在她家的样貌并非刻意设计的结果，而是多年慢慢攒下来的总和。“我们经常会去各种各样的设计展，逛设计店自然也是我们的爱好之一，一般看到心仪的物件就会买下来，然后再斟酌应该怎样跟空间进行搭配。”但是Fiona从不觉得自己是某个特定品牌的拥趸，“我是一个室内设计师，我的职业就是让哪怕是不同品牌、风格迥异的物件搭配在一起都能相映成趣。”

夫妇二人的客户绝大多数都在苏格兰地区，既包括著名的假日酒店集团(Holiday Inn)，也包括音乐设备公司Linn，还包括在附近买下一整座石头“城堡”和大片原野的俄罗斯富豪。“其实很多时候我需要努力让我的客户们相信这一点：不要认为住进一个新房子就代表一切都应该是新的，相反的，那些‘旧物’完全可以成为你屋子的重要元素，一本老相簿，一张旧地图，一把来自祖母的椅子，这些个人化的元素才是一个家居的核心所在。”



手工艺品也是家中不可或缺的装点。

Fiona觉得“家”对她来说从来不是一个远离工作的天堂，“我和James过的都不是朝九晚五的生活，家对我们来说更像是工作的一种延伸。他是建筑师，我是室内设计师，我们经常在饭桌上讨论设计方案，或者在起居室一起查阅资料。其实‘家’对我们来说更像是一种相对较为自由、舒适，并且更能启发思考的工作环境。”

### 品悟于细节之美

一座米兰展上购得的黑色小灯，一枚Conran设计店购得的手表，一排各个城市的Moleskin主题笔记，一条三宅一生的“三维”裙子，一整个书架的建筑类书籍，一整年的Icon杂志，这些都是主人生活方式的投影。在Fiona的家里，充满设计感的细节随处可见：梯间的墙上悬挂着黑白的、充满胶片颗粒感的年轻人的照片——看似20世纪的乐队海报，其实是他们在乐队的儿子们的合影。移步夫妇二人的房间，床头摆放着朱利安·巴恩斯的新作《意义的结局》。盥洗室内的小书橱中摆放着世界各地的旅行杂志。而

Kuppersbusch的蜂窝炉，内嵌式“隐藏”橱柜设计让厨房几乎见不到烟火气。在她新布置的“音乐间”里，摆放着儿子们在乐队里玩过的吉他和一架木琴，一台钢琴。Fiona还是一个狂热的地图爱好者，屋子里摆放着各式各样的苏格兰古地图。

因为暴雨造成了村庄的路面淹水，我们只得留宿在Fiona家里，窗外天色如墨，山里本来就无甚人烟，这座屋子几乎是这里唯一的光源。在静谧的苏格兰乡野，平添了几分世外桃源的气息。James在起居室里看着电视，Fiona在打点家里的杂务，而我们则请缨下厨为夫妻二人烹饪了一道“中式意面”。晚饭的时候夫妇二人谈及即将回到苏格兰和他们一起生活的女儿，不无兴奋：“我迫不及待等她回来，我希望家里更多一些人，人多才好啊。”哪怕衣食无忧，名利双收，归根结底还是简简单单地希望儿女绕膝，老来相伴。Fiona夫妇的家虽然很有大气也很设计感，但是更多的时候，他们也只是乐意享受平凡生活点滴的人，而这些细节才是真正构筑起生活之美的元素。❖



厨房的灶台收拾得一尘不染，不沾半点烟火气。餐桌上方的小灯也是一件小有名气的设计品，由数个盛满红色透明液体的小玻璃瓶拼合而成。